

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Historia del Arte II
Año Académico:	2012-2013
Titulación:	Grado en Historia
•	Código: 101010108
•	Tipo: Obligatoria
•	Curso: Segundo
•	Materia: Historia del Arte
•	Módulo: Formación Básica
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Castellano
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	M ^a Asunción Díaz Zamorano
Área:	Historia del Arte
Departamento:	Historia I
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	P12 PB 36
E-Mail:	madiaz@uhu.es
Teléfono:	959219084
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Lunes y martes, de 10:30 a 13:30 h.
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes, de 10:30 a 13:30 h.
Periodo de Docencia:	Completo

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales manifestaciones artísticas en el mundo moderno y contemporáneo, incidiendo en su aplicabilidad y utilidad para el estudio de la Historia.

2. SITUACIÓN

2.1 REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda cursar con anterioridad la asignatura Historia del Arte I.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

La asignatura Historia del Arte II supone una continuación lógica de la asignatura Historia del Arte I, que se imparte en el primer cuatrimestre del segundo curso del grado de Historia de la Universidad de Huelva. Ambas forman parte del módulo de de Formación Básica (módulo 1) de dicho plan y tienen por tanto carácter obligatorio. En consecuencia, la selección de los temas atiende a la secuencia cronológica y temática existente entre ambas asignaturas.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

Conocimiento racional, crítico, diacrónico y en una dimensión espacial amplia de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad del pasado de la humanidad, desde la prehistoria hasta el mundo actual.

Capacidad de relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible a los demás.

Capacidad de comprender la diversidad histórica y cultural y a fomentar la tolerancia y el respeto por los sistemas de valores ajenos que se derivan de tradiciones históricas y culturales distintas y la conciencia cívica.

Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador .

Capacidad de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos históricos.

Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación históricos.

Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica.

Comprensión de la problemática inherente al desarrollo historiográfico.

Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina y conocimiento de otros idiomas.

Encaminar hacia el ejercicio profesional y capacitación práctica en las diversas y múltiples salidas profesionales potenciales

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Visión diacrónica general de la Historia del Arte moderno y contemporáneo.

Conocimiento de las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte moderno y contemporáneo en sus diferentes manifestaciones.

Conocimiento de los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte.

Capacidad de reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte moderno y contemporáneo en el estudio de la Historia.

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá adquirir una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte moderno y contemporáneo.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera*:

- Clases Teóricas/Prácticas (Grupo Grande): 36 horas
- Clases Prácticas (Grupo: pequeño) 9 horas.
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 75
 - B) Lecturas y redacción de trabajos: 26h
- Tutorías (presenciales y/o virtuales): 1
- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: 2,5 h
 - B) Revisión de exámenes: 0.5 h

*Cálculos orientativos.

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas: explicaciones del profesor.
- Sesiones académicas prácticas: pautas para la consulta de fuentes, análisis de obras de arte, redacción y exposición de temas. Proyección de medios audiovisuales.
- Actividades Académicas Dirigidas con presencia del profesor: presentaciones de los alumnos, debates, conferencias, visitas.
- Tutorías (presenciales y/o virtuales).
- Trabajos escritos: comentarios de obras de arte, análisis de audiovisuales, temas de actualidad, reseña de lecturas, trabajos monográficos.

Estas técnicas se dirigen al desarrollo de las competencias y al logro de los objetivos del aprendizaje arriba mencionados.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma. Dada la importancia de la visualización y análisis de las obras de arte para la correcta asimilación de esta asignatura, en la mayoría de las clases se proyectarán y analizarán obras de arte que ejemplifiquen los conceptos explicados. Asimismo se ilustrarán y completarán con lecturas, textos y otros documentos propios del análisis histórico-artístico aportados por el profesor.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En cuanto a las clases prácticas, se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. En consecuencia, las semanas de prácticas se dedicarán principalmente a:

- Pautas de realización del trabajo de consulta de fuentes y análisis de obras de arte, así como exposición de trabajos.
- Pautas de análisis de audiovisuales, visionado de films y debate.

Eventualmente podremos asistir a conferencias y realizar visitas a monumentos, museos y otros centros de interés para el estudio de la Historia del Arte moderno y contemporáneo, adaptando el tipo de grupo a las posibilidades materiales.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El uso de la plataforma virtual Moodle persigue estos objetivos:

- Facilitar la comunicación profesor-alumno.
- Facilitar la tutorización del trabajo del alumno.
- Facilitar información general de la asignatura y el desarrollo del curso.
- Facilitar el acceso del alumno al material documental empleado en clase.
- Facilitar el acceso del alumno a un universo de recursos on line de interés para el estudio científico y académico de cara a esta asignatura y a la Historia del Arte.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1 GENERAL

ARGAN, G.C., *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, 1991 (Akal).
ARNASON, H.H., *Historia del arte moderno, Pintura, escultura y arquitectura*, Barcelona, 1968 (Daimon, 1972).

BENEVOLO, L., *Diseño de la ciudad 5: el arte y la ciudad contemporánea*, Barcelona, 1977 (Gustavo Gili).

BOCOLA, S., *El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys*, Barcelona, 1999 (Ed. del Serbal).

CALVO SERRALLER, F., *El arte contemporáneo*, Madrid, 2001 (Taurus).

Col. "Conocer el Arte", de Historia 16, vols. 8-10, Madrid, 1996: RODRÍGUEZ RUIZ, D., *Del Neoclasicismo al Realismo. La construcción de la modernidad*; VILLAR MOVELLÁN, A., *Arte contemporáneo I*; y DIEGO, E. de, *Arte contemporáneo II*.

Col. "Historia del Arte", de Historia 16, vols. 38-50, Madrid, 1989.

COLLINS, P., *Los ideales de la arquitectura moderna, su evolución (1750-1950)*, Barcelona, 1970 (Gustavo Gili).

CRISPOLTI, E., *Cómo estudiar el arte contemporáneo*, Madrid, 2001 (Celeste).

CHIPP, H.B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, 1995 (1968, Akal).

DANTO, A., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, 1999 (Paidós).

DANTO, A., *La transformación del lugar común. Una filosofía del arte*, Paidós, Madrid, 2002.

FRAMPTON, K., *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, 1999 (Akal).

FUSCO, R de, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Barcelona, 1981 (Blume y nueva edición del mismo autor en la ed. Celeste, 1992).

GIEDION, S., *Espacio, tiempo y arquitectura*, Madrid, 1980 (Dossat).

GRAVAGNUOLO, B., *Historia del urbanismo en Europa, 1750-1960*, Madrid, 1998 (Akal).

HEREU, P.; MONTANER, J.M. y OLIVERAS, J., *Textos de arquitectura de la modernidad*, Hondarribia (Guipuzcoa, Ed. Nerea), 1994.

KRUFF, H.-W., *Historia de la teoría de la arquitectura. 2. Desde el siglo XIX hasta nuest Benevolo*, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, 1977 (Gustavo Gili).

HITCHCOCK, H.-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, 1985 (1958, Manuales de Arte Cátedra).

JANSON, H.W., *Historia general del arte. Vol. IV, El mundo moderno*, Madrid, 1991 (Alianza, 1962).

KOSTOF, S., *Historia de la arquitectura*, vol. 3, Madrid, 1988 (Alianza).

RAMÍREZ, J. A. (dir.), *Historia del Arte*, vols. 3 y 4, Madrid, 1997 (Alianza).

RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, 1988 (Cátedra).

ros días, Madrid, 1990 (Alianza).

ROSENBLUM, R., *La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico: de Friedrich a Rothko*, Madrid, 1993 (Alianza).

BOZAL, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, 1996 (Visor).

SEGRE, R., *Historia de la arquitectura y del urbanismo. Siglos XIX y XX*, Madrid, 1985 (Instituto de Estudios de la Administración Local).

6.2 ESPECÍFICA

ARACIL, A. y RODRÍGUEZ, D., *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, 1988 (Istmo).

BAUDELAIRE, CH. *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, 1996 (Ed. G. Solana, Visor).

BENEVOLO, L., *Orígenes del urbanismo moderno*, Madrid, 1979 (H. Blume y eds. posteriores).

BUENDIA, R. y GÁLLEGO, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*, col. "Summa Artis", vol. XXXIV, Madrid, 1990 (Espasa-Calpe).

CAPITEL, A., *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*, col. "Summa Artis", vol. XLI, Madrid, 1996.

CIRLOT, L. (ed.), *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Madrid, 1993 (1999, Ed. Parsifal).

CURTIS, W.J.R., *La arquitectura moderna desde 1900*, Londres 2006 (3ª ed. ampliada, Phaidon).

DAIX, P., *Historia cultural del arte moderno, De David a Cézanne*, Madrid, 2002 (Cátedra).

DAIX, P., *Historia cultural del arte moderno. El siglo XX*, Madrid, 2002 (Cátedra).

EISENMAN, S.F. y otros, *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Madrid, 2001 (Akal).

---*El arte hoy, Del expresionismo abstracto al nuevo realismo*, Madrid, 1981 (Cátedra, 1977).

FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, 1981 (Gustavo Gili).

FREIXA, M. (ed.), *Las vanguardias del siglo XIX*, col. "Fuentes y documentos para la Historia del Arte", vols. VII y VIII, Barcelona, 1982.

GAUGUIN, P., *Escritos de un salvaje*, Madrid, 1989 (Debate y eds. posteriores).

GAVINELLI, C., *Arquitectura contemporánea. De 1943 a los años noventa*, Madrid, 1998 (Libsa).

GONZÁLEZ GARCÍA, A.; CALVO SERRALLER, F. y MARCHÁN FIZ, S., *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*, Madrid, 1979 (Turner, 2ª ed. Istmo, 1999).

GREEN, C., *Arte y arquitectura en Francia, 1900-1940*, Madrid, 2001 (Cátedra).

GUASCH, A.M. (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*, Madrid, 2000 (Akal).

GUASCH, A.M., *El Arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, 2000 (Alianza).

HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa, 1880-1940*, Madrid, 1990 (Cátedra).

HILDEBRAND, A. von, *El problema de la forma en la obra de arte*, Madrid, 1986 (Visor).

JENKS, Ch., *Arquitectura internacional*, Barcelona, 1989 (Gustavo Gili).

JENKS, Ch., *Movimientos modernos en arquitectura. Epílogo: tardomoderno y posmoderno*, Madrid, 1983 (Hermann Blume).

LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, 1991 (Destino).

MARCHÁN FIZ, S., *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Antología de escritos y manifiestos*, 8ª ed. Madrid, 1997 (1974, Akal, edición actualizada).

- MARCHÁN FIZ, S., *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX*, col. "Summa Artis", vol. XXXVIII, Madrid, 1994.
- MARCHÁN FIZ, S., *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, col. "Summa Artis", vol. XXXIX, Madrid, 1995.
- MICHELI, M. De, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, 1979. (Alianza Editorial, última reimpresión, 2000).
- MIDDLETON, R. y WATKIN, D. *Arquitectura moderna*, Madrid, 1979 (Aguilar).
- MONTANER, J.M., *Después del Movimiento Moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Barcelona, 1993 (Gustavo Gili).
- MURRAY, C. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte del siglo XX*, Madrid, 2006 (Cátedra)
- NOVOTNY, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, 1978 (Cátedra).
- PATETTA, L., *L'architettura dell' Eclettismo. Fonti, teorie, modelli, 1750-1900*, Milán, 1991.
- PEVSNER, N., *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona, 1973 (Gustavo Gili).
- PEVSNER, N., *Pioneros del diseño moderno, de William Morris a Walter Gropius*, Buenos Aires, 1972 (Infinito, 1958).
- RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (eds.), *Tendencias del arte a principios del siglo XXI*, Madrid, 2004 (Cátedra).
- ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, 1992 (Akal).
- RUSH, M., *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*, Barcelona, 2002 (Destino).
- SICA, P., *Historia del urbanismo. El siglo XIX*, 2 vols., Madrid, 1981 (2ª ed.), editado por el Instituto de Estudios de la Administración Local.
- SICA, P., *Historia del urbanismo. El siglo XX*, Madrid, 1981 (Inst. de Estudios de la Administración Local).
- STANGOS, N. (dir.), *Conceptos del arte moderno. Del fauvismo al posmodernismo*, Madrid, 2000 (1974, nuevamente editado por Destino).
- TAFURI, M. y DAL CO, F., *Arquitectura contemporánea*, Madrid, 1978 (Aguilar).
- THOMAS, K., *Hasta hoy. Estilos en las artes plásticas del siglo XX*, Madrid, 1988 (Ed. del Serbal).
- TZONIS, A. y LEFAIVRE, L., *La arquitectura en Europa desde 1968*, Madrid, 1993 (Destino).
- VAN GOHG, V., *Cartas a Théo*, Barcelona, 1971 (Barral y eds. posteriores).
- WALTER, I.F. (ed.) y otros, *Arte del siglo XX*, 2 vols, Colonia, 2005 (Taschen).
- ZEVI, B., *Historia de la arquitectura moderna. Espacios de la arquitectura moderna*, Barcelona, 1980 (Poseidón).

6.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen (convocatorias oficiales)
- Trabajos (en la fecha establecida por el profesor)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de junio o septiembre.
2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 70% mínimo).

En la calificación final se valorará:

1. Examen: 70%.
2. Actividades prácticas: 30%:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico-artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

Se aplica lo dicho en el apartado anterior.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

8. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar*
OBSERVACIONES					
18-22 Feb	2				Tema 1
25 Feb-1 Marzo	2				Tema 2
4-8 Marzo	2				Tema 2
11-15 Marzo	2				Tema 3
18-22 Marzo	2				Tema 4
25-29 Marzo	SEMANA SANTA				
1-5 Abril		Proyección film			
8-12 Abril	2				Temas4/5
15-19 Abril	2				Tema 5
22-26 Abril	2				Tema 6
29 Abril -3 Mayo	2				Tema 7
6-10 Mayo		Comentarios obras de arte			
13-17 Mayo	2				Temas7/8
20-24 Mayo	2				Tema 8
27-31 Mayo					Tema 9
3-7 Junio	2				Tema 10
10-14 Junio		Comentarios obras de arte		Entrega trabajos	
Pruebas de evaluación				Examen	

* Programación aproximada

9. TEMARIO DESARROLLADO

Tema 1.-INTRODUCCIÓN: EL ARTE EN LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA.

Tema 2.- ARTE DEL RENACIMIENTO EN ITALIA.

Tema 3.- LA DIFUSIÓN DEL RENACIMIENTO EN EUROPA.

Tema 4.- ARQUITECTURA Y URBANISMO BARROCOS.

Tema 5.- ESCULTURA Y PINTURA EN EL BARROCO.

Tema 6.- LA ILUSTRACIÓN Y LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

Tema 7.- LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX.

Tema 8.- ARTES PLÁSTICAS DEL SIGLO XIX.

Tema 9.- LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX.

Tema 10.- ARTES PLÁSTICAS DEL SIGLO XX.